

# “一带一路”视域下传统文化复兴路径研究

## ——以新疆地区少数民族美术教育为例

◆ 阿卜杜凯尤木·麦麦提 钱初熹 张志强

[摘要] 以传统文化复兴与新疆地区少数民族美术教育之间的关系为切入点,进一步论证“一带一路”视域下传统文化复兴对增进文化自信与文化交流、提高学生人文素养与文化创新能力、丰富学校美术课程与满足学生多样需求所具有的重要意义。但新疆地区传统文化教育中存在对中华优秀传统文化教育的重要性认识不足、传统文化的课程建设不接本土、传统文化教育在现代社会的发展中缺乏创新、美术师资不足且整体素质有待提升等问题。因此,提出从国家层面制定传统文化教育的具体实施方案,充分利用社会文化资源进行传统文化教育,根据地方特色开发传统文化的课程与教材,培养具有创新意识的教师与营造创新的文化氛围。

[关键词] “一带一路”; 传统文化; 少数民族; 美术教育

[中图分类号] G42

[文献标识码] A

[文章编号] 1002-4808 (2018) 04-0057-05

“传统文化复兴”“传统文化教育”等话题成为目前学术界关注的焦点之一,越来越受到各界的高度重视。中华优秀传统文化蕴涵无穷的智慧,为我们提供了丰富的精神食粮,是满足人民过上美好生活新期待的主要保障之一。当前,在全球化、文化多元化、大数据的时代背景下,传统文化赖以生存和发展的社会背景发生了巨大的变化,教育与传统文化复兴之间的关系研究不容忽视。“一带一路”是我国立足国情、面向国际政治经济发展新趋势、新形态、新格局提出的一项重要倡议,旨在以开放促发展、以合作促共赢,最终实现中华民族伟大复兴的中国梦。在“一带一路”倡议引导下,以教育为依托,通过基础教育课程传承和弘扬优秀传统文化对培养学生文化创新能力、发展学生核心素养、加强传统文化认同、坚定文化自信等具有重要意义。

### 一、“一带一路”视域下传统文化复兴的现实价值

自2011年“文化强国”战略及2013年“一带一路”倡议提出以来,中华优秀传统文化的复兴与弘扬逐渐受到重视。“一带一路”是“丝绸

之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的简称,是我国为推动经济全球化深入发展而提出的国际区域经济合作新模式。<sup>[1]</sup>文化作为一个国家和民族软实力的重要体现,成为中华民族的主要精神标识。加强中华优秀传统文化教育,关系中华民族共同坚守的理想信念,是建设社会主义文化强国的重大战略任务,对于更好地传承中华文脉、维护国家文化安全、增强国家文化软实力都具有重要意义。作为我国文化宝库中不可分割的璀璨明珠,新疆拥有丰富的文化遗产,为“一带一路”建设提供历史记忆的依托和独有的文化支撑。在“一带一路”视域下,以新疆地区少数民族美术教育与传统文化复兴为切入点,论证学校美术教育具有重要意义。

#### (一) 优秀传统文化复兴,利于增进文化自信与文化交流

中华优秀传统文化源自历史长河中所孕育的中华民族优秀传统文化,其内容博大精深、光辉灿烂,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神气质,蕴含着中华民族精神。加强中华优秀传统文化教育,是增

阿卜杜凯尤木·麦麦提/华东师范大学美术学院博士研究生,新疆师范大学美术学院讲师(上海 200062); 钱初熹/华东师范大学美术学院教授,博士生导师(上海 200062); 张志强/邢台学院美术与设计学院讲师,华东师范大学美术学院访问学者(河北邢台 054001)。

强民族凝聚力、推动文化传承创新、促进文化软实力的重要途径,是传承民族优秀传统文化、增强地区纽带、促进社会发展的重要媒介。当前,多元文化在世界范围内加快融合与互动的进程,文化生态和文化语境发生了巨大变化。在教育实践中应秉承“挖掘研究、提炼精华、正确解读”的理念,研究学校美术教育与中华优秀传统文化的结合点,努力把传统文化的价值和内涵转化成为学生内在的认识与理解,从而提高学生文化识别、鉴赏和审美能力,体悟中华传统文化“基因”,加强国家认同与归属感、涵养学生文化自信。而文化自信是“一带一路”视域下多元文化交流的需要,是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求,也是构建人类命运共同体的重要助力。同时,“一带一路”建设也离不开文化的桥梁和引领作用,“一带一路”沿线国家民族和宗教众多,各国文化传统各异,文化之间的互相尊重、借鉴、交流显得尤为重要。

## (二) 教育实践中复兴传统文化,利于提高学生人文素养与文化创新能力

中华优秀传统文化所蕴含的精神价值、道德观念、想象力和文化创造力,涵养着我国社会主义核心价值观,成为凝聚民族意志、维护国家统一、谋求国家富强和人民幸福的强大精神力量。在教育实践中复兴传统文化,是增强民族凝聚力、生命力、创造力的重要源泉,是增进文化自信和价值认同的重要基石,也是推进我国边疆地区跨越式发展和长治久安的客观需要。

教育是文化的重要组成部分,是提高学生人文素养和文化创新能力的有效途径。例如,在学校美术教育中,随着美术概念内涵与外延的演变,美术教学从形式主义转变为以意义结构为重点,越来越强调社会脉络对意义结构的重要性。《义务教育美术课程标准(2011年版)》指出“美术追求人文性,学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品,关注生活的美术现象,涵养人文精神。”美术教学实践中复兴传统文化具有重要的教育价值和现实意义,体现为通过以渗透传统文化为主题的美术教育,学生了解中华优秀传统文化对人类发展所作出的杰出贡献,通过优秀传统文化作品的鉴赏提高学生审美能力,了解传统文化的内涵,提升文化创新能力,加强中国文化认同并加以积极传播,确立共建美丽中国的志向。

## (三) 开发优秀传统文化资源,利于丰富学校美术课程与满足学生多样需求

教育与传统文化复兴之间有着诸多的交融点,将优秀传统文化资源更多地运用于教育实践之中,既能实现在传统与现代之间的传承与超越,又能使本民族文化与学校教育之间产生连贯,丰富学校课程满足学生多样需求。新疆处于“丝绸之路”的节点区域,曾是欧亚大陆交通和文明交往的通道,连接古代东西方文明的丝绸之路从这里经过。新疆少数民族优秀传统文化是历经岁月洗礼而传承下来的精华,是劳动人民智慧的结晶,主要包括:传统道德文化、礼仪文化、民俗习惯、佛教文化和伊斯兰教文化等多种文化意识形态,民族歌舞、民族手工艺、民族饮食、民间艺术、民族服装等多种艺术文化形式,其形式多样、特色鲜明、绚丽多彩,为传统文化教育提供了丰厚的土壤。以新疆地区少数民族美术教育为例,充分利用自身文化资源特点,把优秀传统文化资源与学校美术教育相融合,开发本土美术课程资源,使学生感受并理解优秀传统文化的魅力与内涵,从而成为传统文化的爱好者和继承者,为文化创新发展作出贡献。如新疆农二师华山中学一位老师在讲授民间服饰的色彩中,将维吾尔族服饰配合少数民族音乐和舞蹈的形式展示在课堂中,以艾德莱斯裙子为例,详细地阐述民族服饰色彩的特点,介绍艾德莱斯丝绸的历史渊源和古丝绸之路文化走廊上的文化交融事迹,并鼓励学生亲手设计具有民族特色的时装。

## 二、传统文化复兴的现实障碍及其原因

### (一) 对中华优秀传统文化教育重要性的认识不足

2017年9月至11月,为了调查新疆地区学生对传统文化的认知程度与美术课程中传统文化教育的开展现状,课题组开展了“学生对我国优秀传统文化的认识与美术学习中的传统文化教育情况”和“美术教师对传统文化的认识及教学情况”的问卷调查。问卷主要发放新疆具有代表性的地区和学校,中学有乌鲁木齐第三中学、乌鲁木齐第十六中学、喀什第一中学、库尔勒第六中学等,小学有阿克苏第一小学、吐鲁番第一小学、哈密第八小学等。共发放调查问卷421份,实际收回389份。对问卷调查的结果进行分析后发现:虽然学生和美术教师均对传统文化有一定程度的了解和认识,但程

度都不高;学生到美术馆、博物馆、文化馆等参观和学习较少,教师平时对传统文化网络资源关注较少;学生普遍希望在美术课程中增加传统文化内容,但教师对在美术课堂中如何开展传统文化教育的认识不足;很多地方和学校对传统文化的教育理念认识不到位,对教育内容缺少系统规划,对教学环节缺乏整体设计。究其原因是对传统文化资源开发、挖掘、重视度不够。同时,通过与校长的访谈发现:领导并未充分意识到传统文化教育的重要性,所以就未能建立起系统化的传统文化教育机制,校本课程开发意识薄弱,传统文化教育开展的广度和深度不足。

## (二) 传统文化的美术课程建设不接本土

民族教育是我国教育中的重要组成部分。在教育本土化语境下,遵守民族教育独特的发展规律,对新疆地区教育事业的发展具有重要推进作用。新疆得天独厚的人文传统以及多民族的风土人情,为该地区中小学美术教育事业发展提供了丰足的养料和创造的源泉。新疆民族美术教育与传统文化之间存在有机联系。其一,发掘和引入民族美术课程,充当美术教材内容进行美育,培养学生美术创新与创造力。其二,始终坚持守正文化创新理念,并进行传承与保护,形成“文化自我造血的能力”。

通过对乌鲁木齐、喀什、库尔勒等地区部分中小学校长、教师、学生、家长的访谈发现,目前新疆地区传统文化的美术课程建设出现不接本土的情况。主要是国家通用的美术教科书虽然也编入了一些地方美术内容,但是知识内容涉及篇幅较小,美术教师在具体实施过程中部分课例不能适应学校、学生的实际情况。同时,新疆地区地方美术课程资源的开发及研究起步较晚,教师对美术课程资源开发的意识和能力不足,课程建设的理念和思想滞后,地方性美术课程资源的开发建设实践较少,缺少对文化中蕴含的民族精神、道德情操、人文涵养的深入挖掘,影响美术教材开发的深度和美术课程的有效开展。

## (三) 新疆地区传统文化教育在现代社会发展中缺乏创新性

“传承的含义为:传授与继承,而继承泛指将前人的作风、文化、知识等接受过来。每一种传统美术门类或样式都源于在当时的创新,如果没有创新的话,那么就不会有世代相传的传统文化。”<sup>[2]</sup>一个民族的传统文化如果不加以创新和变

革,也就没有生命力,也就无法与当代社会相适应,会导致文化断层而出现诸多不良问题。创新的目的是使传统文化恢复活力,创造性地结合现代社会创造出与时俱进的新文化,并使之生生不息、世代延传。

通过中国知网检索,以“新疆地区传统文化教育”为关键词,共检索出2015至2017年论文220篇,经分析得出以下结论。涉及中小学传统文化教育和传统文化教育在现代社会发展中创新性研究的较少。同时,以“新疆美术教育中的传统文化因素”为关键词,从2007至2017年共检索出13篇相关文章,其中与传统文化复兴与新疆地区少数民族美术教育相关的研究只有1篇。学位论文方面,迪丽努尔·买买提的《本土民间美术在维吾尔族中小学美术课程资源中的价值研究》、万晓燕的《探索新疆民族民间美术资源在中学美术教学中的运用》等文献,开展了对传统文化资源运用到中小学美术课程的相关研究,但未涉及传统文化教育创新性研究。从整体来看,新疆地区传统文化教育在现代社会发展中缺乏创新,研究较为薄弱,使实践缺乏理论支撑。

## (四) 美术师资不足且整体素质有待提升

在教育工作中,教师是教学实践活动的主持人和实行者,是确保教学质量和教学效果的关键因素。调查发现,新疆地区民族美术教育存在师资力量不足、整体素质有待提升、职后培训相对较少、供需不平衡等情况。2014年新疆维吾尔自治区教育厅体育卫生与艺术教育处的文件中指出“自治区美术教师数量缺口较大,中小学缺美术教师2127人。例如:喀什地区初中在校生223366人,美术教师333人,平均每校1.86个美术教师;喀什地区高中在校生46709人,美术教师27人,平均每校0.62个美术教师。”<sup>[3]</sup>“和田地区小学在校学生数199476人,美术专任教师320人,人均负担学生数623.4人;和田地区初中生共有103175人,专任美术教师187人,人均负担学生数551.7人;和田地区12177名在校高中生,专任美术教师5人,人均负担学生数2435.4人。”<sup>[4]</sup>从两个代表性地区的数据报告可以看出,新疆地区中小学美术教师缺岗情况比较严重,直接影响美术课程的开课率。近几年,从教师进修培训、学历结构来看,教师参加“国培计划”覆盖率还比较低,中小学美术教师参加省级以上培训的机会不多。例如,和田地区对教师培训情况

调研显示“没有参加继续教育培训的美术教师占总调查人数的 32.43%。”<sup>[4]</sup> 这些现象不利于该地区中小学美术教师整体素质的提升。

### 三、传统文化复兴路径

#### (一) 从国家层面制定传统文化教育的具体实施方案

传统文化教育是一项系统的复杂工程，政府在传统文化资源保护与传承中的作用重大，其权威性和示范效应明显。近年来，传统文化教育在我国日益受到重视。2014 年教育部印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》；2017 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，明确指明了实施中华优秀传统文化传承发展的方向；2017 年文化部等部门又制定了《中国传统工艺振兴计划》，指出“支持中小学校组织开展体现地域特色、民族特色的传统工艺体验和比赛，提高青少年的动手能力和创造能力，加深对传统文化的认知。”<sup>[5]</sup> 山东首次出台《义务教育地方课程传统文化课程实施指导意见》并编写《传统文化》教材，在全省范围的中小学投入使用。此外，由教育部统一组织编写的义务教育道德与法治、语文、历史三科教材，于 2017 年秋季学期开始使用，教材从不同角度加强了中华优秀传统文化教育的内容。

这些政策和措施推进了传统文化复兴，建立健全了对传统文化传承的保障体系。但许多文件和政策都是宏观指导和价值趋向，从建设创新型国家战略来看，如何推动各学科对传统文化教育的具体实施是今后需要关注的重要问题。日本传统文化教育在世界范围内取得成功，离不开其从国家层面对传统文化教育事业的重视。2006 年，日本政府对《教育基本法》实施全面修订，增加关于传统文化教育的内容，第一次以法律的形式保障传统文化在教育中的地位。2009 年，日本中央教育审议会在关于《学习指导要领》的修订报告中提出“要充实传统文化教育，加深理解家乡和国家的传统文化，并且详细制定各学科对传统文化教育的具体实施方案。”<sup>[6]</sup> 东京都教育委员会 2006 年发布一系列有关开设“日本的传统与文化”课程的文件，包括课程方案、教材集、教学指南等，并列举 21 个实践案例指示小学和初中落实前述课程方案的方式与方法。<sup>[7]</sup> 日本传统文化教育提升到法律层面并从国家层面规划具体实施方

案，谋求文化的传承和创新，对我国传统文化教育的实施具有启迪作用。

#### (二) 充分利用社会文化资源进行传统文化教育

英国的传统文化教育历来在学校教育中占据重要地位，其传统文化复兴不仅体现在学校的课程和课堂教学中，而且表现在充分利用社会文化遗产资源，以丰富多彩的形式进行传统文化教育上。1988 年英国开始实施国家课程，主要通过英语、历史、美术与设计等学科内容传授英国传统文化。2008 年，英国教育标准局在美术和设计学科的年度报告中指出“美术教师和学生通过在美术馆的观摩，促进他们的教与学以及对传统文化的了解和领悟，将社会美术资源和课堂教师资源充分结合，达到更好的教学效果。”<sup>[8]</sup> 在我国，开展行之有效的传统文化教育也需要充分利用各地区丰富的社会文化资源。首先，加强教师和学生优秀传统文化教育重要性的认识。通过博物馆、文化遗址、文化馆、校园人文景观等多种途径开展传统文化教育，形成多形式涵养、多元化支撑的良好态势。其次，利用现代教育技术和教育资源更有效地开展传统文化教育，如通过 MOOC 教育、创客教育、微课教育等形式，形成传统文化教育的深层次多维空间。最后，社会文化资源与学校课程有效建构。深度挖掘、整合与优化社会文化资源，丰富和扩展课程资源，编写独具特色的校本课程。

新疆不仅具有独特而丰富的自然资源，而且也具有底蕴深厚的传统民族文化资源，如龟兹古城和楼兰古城等文化遗迹、伊斯兰建筑艺术、麦盖提农民画、维吾尔服饰、哈密刺绣、喀什土陶、和田玉雕、艾德莱斯丝绸、饮食和节日风俗习惯等，都是新疆传统文化教育“活生生”的研究资源。以“喀什土陶工作坊”“艾德莱斯绸工作坊”为例，通过传统文化体验与实践活动，以“师徒”形式接受传统技艺的熏陶和学习。

#### (三) 根据地方特色开发传统文化的课程与教材

第一，不断建构和生成课程意识。课堂是动态、系统、有机的层次结构。研究人员和教师应不断更新教育观念，加强对课程理论自我建构意识和课程资源的开发意识，因地制宜地利用当地的各种资源开发课程，根据学生、学校和当地的特点对教学内容进行选择、改变和再创造。例

如,浙江省基础教育成果一等奖“中小学链式美术教育”现场展示活动中,教师充分利用水乡自然和文化资源,寻找美术课程创生的有效切入,将本土资源与国家课程整合,实现美术拓展性课程的新发展。第二,明确地方课程与教材内容的定位。教材作为知识的载体,应该回归于社会、回归于生活,贴近学生的实际生活经验,重视学生的生活文化背景,以体现出地域和民族文化特色。因此,教材和课程建设应充分考虑地方丰富的文化资源,因地制宜地开发具有地方特色的传统文化课程与教材。第三,加强校本课程开发。教师作为校本课程开发的主体,应灵活利用当地自然和文化资源,创生性地构建具有地方特色、符合学生需求、促进学生全面发展的校本课程,在促进自身专业成长的同时,为学生提供学习过程中的空间和选择,促进学生个性发展和人格心智的完善。新疆地区中小学根据地方传统文化,如丝路文化、伊斯兰建筑等资源,开发系列校本课程,让学生浸润在传统文化的熏陶中,为他们的终身发展奠定良好的基础。

#### (四) 培养具有创新意识的教师与营造创新的文化氛围

首先,教师要树立文化创新的观念。文化及文化创造力是一个民族核心价值的体现,一个坚守文化自信、有创新能力的民族才能焕发生命力,具有发展空间。教师是科学文化知识的传递者和精神文明的建设者,优秀传统文化的传承、转化与创新,需要通过具有创新意识的教师来完成。对于教师来说,最重要的是改变固有的教育观念,树立多元、建构、创新的课程理念和意识,在教学过程中敢于探索新的教学方式。如“翻转课堂”、STEAM教育、创客教育等,搭建传统文化教育的良好平台。其次,教师要树立正确的传统文化教育观念。传统文化教育需要教师正确的价值观念、广博的文化知识,更要具备对中华优秀传统文化的理解、认同、自信,只有这样学生才能得到更深层次的认知、学习和体验。同时,教师应不断加强理论学习,实现自身的持续发展,使创新教育成为一种意识和思想,使创新教育融化在“血液”中。最后,学校努力营造创新教育的环境和氛围。这样才能把中华优秀传统文化教育融入课堂教学、课程建设、课外实践等活动中,以丰富的实践载体、课内外有机结合的方式,让学生在亲力亲为中潜移默化地接受

中华优秀传统文化的熏陶,汲取传统文化的丰厚滋养,从而丰富学生的情感世界。同时,“一带一路”视域下,不仅要中华优秀传统文化作为可以利用的资源进行开发,更要以时代精神对之进行创造性的转化与传承发展,在继承的基础上实现文化创新。

未来社会要求我们在原生态优秀传统文化的传承与发展的道路上始终坚持守正创新,探明符合我国新疆地区优秀传统文化代代相传的创新之路,加快传统文化资源进校园的进程,从传统文化与文化创新角度展望新疆社会和谐发展、文化繁荣。“一带一路”战略思想的提出为我们的文化、教育工作者提供了新的研究空间和机会,也为新疆地区文化、教育事业的发展提供前所未有的机遇和挑战。在今后的文化、教育传播与学习中,应充分利用本土特色、本民族特有的美术资源,在努力研究中华民族传统文化复兴路径的基础上适度借鉴国内外成功经验,加强传统、当下和未来文化相关联的广阔视野,从而提高学生本身的文化素养,帮助其了解中华民族优秀传统文化,从而实现学生的全面发展目标。

[本文系2016年度国家社会科学基金“十三五”规划教育学青年项目“‘一带一路’传统文化回归与当代新疆少数民族美术教育研究”(项目编号:CLA160200)研究成果之一]

#### [参考文献]

- [1]刘卫东.“一带一路”战略的科学内涵与科学问题[J].地理科学进展 2015(5): 538-544.
- [2]钱初熹.文化创意产业与当代学校美术教育的研究[M].长沙:湖南美术出版社 2012: 122-123.
- [3]王娜.影响新疆喀什地区中小学美术教师继续教育质量的因素分析[J].艺术教育 2015(7): 94.
- [4]王新.新疆和田地区中小学美术教育新课程改革实践研究[D].乌鲁木齐:新疆师范大学 2012.
- [5]张贺.让传统工艺更好融入现代社会:文化部负责人就《中国传统工艺振兴计划》答记者问[N].人民日报, 2017-03-26(04).
- [6]福本謹一.美術教育の位置づけ[J].教育美術 2007(4): 54-55.
- [7]沈晓敏.从文化传承到文化创造:日本“传统与文化教育”的走向[J].全球教育展望,2011(11): 83-89.
- [8]克朗 迈克.文化地理学[M].杨淑华 宋慧敏 译.南京:南京大学出版社 2005: 98-111.

(责任编辑 付燕)