



高水平教学研究 论文摘编

(2021年第6期)

山东师范大学图书馆
山东师范大学教务处



2021 年第 6 期音乐教学研究论文摘编

【编者按】为更好地服务学校教学，引导教师了解教学研究最新动态，借鉴高水平研究成果，促进教师教学研究能力的提升，改革教学方法，提高教育教学质量，图书馆联合教务处推出高水平教学研究论文系列摘编，本期特推出“音乐学科教学研究”专题，以期为学校音乐教学研究与实践提供参考与启示。

在学校音乐教育中传承民族音乐文化的思考

韩彦婷 尹爱青

【摘要】在全球化背景下，民族文化、本土文化、母语文化越来越成为社会关注的焦点和热点。民族音乐文化传承离不开学校音乐教育，学校音乐教育是民族音乐文化传承的重要阵地，民族音乐文化是学校音乐教育的充实和深化。在对民族音乐文化传承的现状、意义以及学校音乐教育与民族音乐文化传承的关系进行研究分析后得出，在学校音乐教育中，要切实抓好民族音乐文化传承工作的落实，注重加强民族音乐文化传承内容的选择，强化民族音乐文化传承师资培训，探索加强民族音乐文化传承的校园文化建设的有效实施路径。

【关键词】民族音乐；民族音乐文化；学校音乐教育；传承；民族认同；文化自信

【作者简介】韩彦婷，女，东北师范大学人文学院教授，东北师范大学教育学部博士研究生；尹爱青，女，东北师范大学音乐学院教授委员会主任，教授，博士生导师。

【原文出处】《东北师大学报（哲学社会科学版）》（吉林省长春市），2018(04):241-246.

【中国知网被引次数】33 次

【中国知网下载次数】875 次

[【阅读原文】](#)

“互联网+”思维下的音乐慕课与音乐教学创新

任恺

【摘要】本文以“互联网+”思维下的时代背景出发，分析了传统音乐学习中的问题与音乐学习慕课化的切入点，举例分析并探析了音乐慕课的价值与优势，对音乐慕课的现存问题及前景进行了解析与展望，并提出在未来以慕课为代表的教育“互联网+”将依托大数据、人工智能、混合现实等技术，不断提升学生的学习体验，在移动化学习中打造全天候学习，在社交化学习中提升学习主体的元认知和内在学习动机，并通过“平行课程”等概念和方式与传统课堂对接，不断促使互联网教育思维的泛化，从而实现学生学习主体性和建构性的双重提升。

【关键词】互联网教育；音乐慕课；音乐教学创新；大数据；人工智能；混合现实；移动化学习；社交化学习；学习体验；合作学习；教学评价

【作者简介】任恺（1981—），男，博士，中国音乐学院音乐教育系副教授，音乐教育系基础理论教研室主任。

【原文出处】《中国音乐》（北京），2018(03):144-149+187

【中国知网被引次数】27次

【中国知网下载次数】953次

[【阅读原文】](#)

浅谈音乐核心素养及其培养

宋瑞兰

【摘要】音乐教育教学具有发展学生音乐核心素养的特殊使命。从理论上讲，学生音乐核心素养的实质是体现音乐审美价值，体现音乐创造力价值，体现音乐文化价值。培养学生音乐核心素养的策略是：音乐教育教学应把情感体验作为培养学生音乐核心素养的基础，把兴趣教学作为培养学生音乐核心素养的关键，把音乐实践作为培养学生音乐核心素养的根本。

【关键词】音乐核心素养；情感体验；兴趣教学；音乐实践

【作者简介】宋瑞兰（1962—），女，山东青岛人，山东省青岛第五十八中学音乐教研组长，特级教师，主要从事音乐教育教学研究。

【原文出处】《教育理论与实践》（山西省太原市），2017(23):60-61.

【中国知网被引次数】24次

【中国知网下载次数】927次

[【阅读原文】](#)

“互联网+”背景下教学模式创新研究——以钢琴集体课为例

李晶

【摘要】 该文围绕“互联网+”背景下课堂教学中学生学什么、怎么学、在哪儿学三个要素，以钢琴集体课为例，提出面对学习中的个体、多体、集体的学生，创新“互联网+”背景下的“数据化、智能化、个性化”“普及学习和精英教育相融合”“自由灵活多样的学习空间”的课堂教学模式。“互联网+”背景下的教师应是信息化技术整合高手，课堂教学应有生机、有活力、有效率。音乐教育应更好地履行提升民族的素质和创新精神的重任。

【关键词】 “互联网+”；教学模式创新；钢琴集体课教学

【作者简介】 李晶，副教授，博士，硕士生导师，研究方向为钢琴教育教学研究。

【原文出处】 《中国电化教育》（北京），2019(02):66-71.

【中国知网被引次数】 15次

【中国知网下载次数】 1127次

[**【阅读原文】**](#)

高校音乐教育艺术性特征分析——以素质教育为背景

李文红

【摘要】 高校音乐教育艺术性特征的探索，着眼于社会进行内在文化层面、人文层面、民族传统层面的艺术性特征挖掘。通过感受社会和谐音符体现出的内在美，形成高校音乐教育的艺术性特征的体验过程，为提升高校音乐教育的心理素质影响力产生积极的推动作用。从传统音乐教育艺术特征探寻角度来看，关注的重点在于古典与传统两个层面，而内在的人文性、民族性、文化性艺术特征的探索不够全面，形成的学生素质教育以及影响作用不够明显。在素质全面发展的背景下，高校音乐教育的艺术性特征的挖掘应面向社会发展环境、社会文化传承、民族传统文化发展，提升素质教育的内在艺术品质与内涵。

【关键词】 高校音乐；素质教育；艺术性特征；构建方向

【作者简介】 李文红，南阳理工学院音乐学院副教授，主要从事音乐教育研究。

【原文出处】《黑龙江高教研究》（黑龙江省哈尔滨市），2017(01):171-173.

【中国知网被引次数】14次

【中国知网下载次数】110次

[【阅读原文】](#)

跨学科视域下的 STEAM 教育对音乐教育的启示

王腾宇

【摘要】当今社会经济的飞速增长与科学技术的日新月异都极大地依赖于教育，而 STEM 被认为是对社会的发展起着主导权的教育领域。但随着 STEM 教育受到越来越多的重视，却逐渐显露出越来越多的弊端，并且，由于对创新能力的迫切需求，促使 STEM 教育到 STEAM 教育的变革成了不可避免的趋势。本文探讨了从 STEM 教育到 STEAM 教育的发展进程，并从“用跨学科音乐教育的手段去探索世界的声音”“音乐教育应促进 21 世纪人才必备能力的形成”“充分发挥科技在音乐教学中的重要作用”这三个方面探讨了 STEAM 教育对音乐教育的启示，同时举出“跨学科视域下的 STEAM 教学实例”与“STEAM 音乐学科教学实例”，望给广大教育工作者提供有效的、有创意的教学新思路。

【关键词】STEM；STEAM；艺术整合；跨学科教育；21 世纪人才必备能力；音乐技术

【作者简介】王腾宇（1990—），女，中国音乐学院博士研究生。

【原文出处】《中国音乐》（北京），2019(03):123-128+142.

【中国知网被引次数】5次

【中国知网下载次数】719次

[【阅读原文】](#)

我国少数民族音乐资源在视唱练耳教学中的开发应用研究

张军

【摘要】少数民族音乐是视唱练耳教学中不可缺少的重要组成部分，我国众多少数民族拥有丰富的音乐资源，应将其引入视唱练耳教学中。然而，目前我国视唱练耳教学中少数民族音乐往往受到忽视，我国许多艺术院校的视唱练耳教学更

多的是模仿欧洲及苏联教学体制，对于本土音乐资源的开发与应用不够重视。在此首先阐述目前我国少数民族音乐资源在视唱练耳教学中的应用状况及存在的问题，其次分析将少数民族音乐引入视唱练耳教学的可行性，最后研究少数民族音乐资源在视唱练耳教学中的开发与应用。

【关键词】少数民族音乐；视唱练耳教学；开发应用；研究

【作者简介】张军（1978- ），山西省河津人，长治学院音乐舞蹈系副教授，研究方向：二胡，视唱练耳，民族音乐。

【原文出处】《贵州民族研究》（贵州省贵阳市）2019，40(06):227-230.

【中国知网被引次数】9次

【中国知网下载次数】70次

[【阅读原文】](#)

附：引用次数或下载次数较高的其他部分相关文献

- [1] 李晓菲. 传统音乐校园传承的模型构建及应用研究[J]. 中国音乐, 2019(04):150-156.
- [2] 陈培刚. 音乐教学如何实现从双基、三维到核心素养的转型[J]. 课程. 教材. 教法, 2018, 38(12):117-122.
- [3] 李红梅. 我国高校音乐教学中存在的问题及对策研究[J]. 吉首大学学报(社会科学版), 2018, 39(S1):190-192.
- [4] 范雨涛, 刘汉文. 论学校教育与非物质文化遗产的传承与传播——以羌族传统音乐学校教育为例[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2018, 39(08):220-225.
- [5] 张希. 美国当代中小学音乐课程的教学标准与实施现状研究[J]. 外国中小学教育, 2017(05):23-28.
- [6] 滕腾. 新媒体时代下音乐教育的发展趋势[J]. 中国音乐, 2016(04):155-159.
- [7] 王新乐. 学前教育专业学生音乐素养的实证研究[J]. 教育研究与实验, 2016(03):77-80.
- [8] 李哲. 辽宁省高校音乐学专业钢琴课程有效教学策略研究[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2016, 34(02):160-163.

[9]麻书豪,刘慧.少数民族音乐文化融入高校音乐专业课堂的实践[J].黑龙江高教研究,2016(03):151-153.

[10]李姗.关于“互联网+”音乐的思考与探索——基于音乐视角的考察[J].北京联合大学学报(人文社会科学版),2016,14(01):73-78.

说明:被引次数的统计截止到4月18日。